

AMA ARTEM - LIKOVNA UDRUGA ZAGREB



SKUPNA IZLOŽBA SLIKA
18.02.2016. - 25.03.2016.

CARSTVO ŽIVOTINJA

MALA DVORANA



ŠETALIŠTE HRVATSKOG NARODNOG PREPORODA 13
K R A P I N A • tel/fax: 049/370-561
www.krapina.net • e-mail: pou-krapina@kr.t-com.hr

PUČKO OTVORENO
UČILIŠTE KRAPINA

PREDGOVOR

Okružuje nas i obuzima energija koju emitiraju slike autora. Okružuje nas vrtlog geste i boje transformirajući slojeve slike kroz temu animalizma. Slikari oživljuju sumu iskustva od romantizma do moderne kroz osobne doživljaje teme. Grade slike u slijedu, od animalističkog motiva do čistog slikarstva određenog gestualnošću, bojom i mrljom. Tako se figurativna konstanta razložila u magmatičnom sustavu boja.

Prepoznatljivoj figuraciji animalizma oduzimaju nešto od doslovnosti motiva prekrivajući slike, najprije jakim crtačkim potezima, slojem gestualno određenih nanosa boje, potom, usitnjenijim slojem koji je u konačnici blizak tašizmu. Promovirati novi ciklus slika pod nazivom Carstvo životinja znači govoriti o iskusnijem slikarstvu, ciklusu zaokruženih kompozicija utemeljenih na figuraciji.

U slikama je ono neponovljivo, autorsko, fascinantno zaiskrilo novim prividima. Ponegdje reduciranjem figure postižu prekrivanjem, ali ne i prikriivanjem motiva.

Carstvo životinja gorući je vlastiti rukopis svakog autora koji pripada tvarnosti i (ne) stvarnosti, realitetu i nestalnosti pleinaira. Ako romantizam afirmira krajolik kao mjesto stvarnog kontakta čovjeka s prirodom i životinjskim svijetom i Stvoriteljem onda je natura posvećeni prostor koji pamti susret samosvjesnog čovjeka.

Simbolika nature ima tisuće tumečenja.

Mističan krepuskularni krajolik kasnog romantizma i ekspresionizam izjednačeni su u pretenzijama, a to su pretenzije na elementarnu spoznaju, čistog izričaja, „velespoznaju“, a to znači slike govore o tome kako crpiti iz krajolika ili mikrokrajolika, kako se poistovjetiti s animalnim u prirodi. Slikare je zaintrigirao animalizam u umjetnosti. Animalizam, vjerojatno možemo tumačiti i kao karajolik podsvjesnog, anime.

U ciklusu su se profilirala karakteristična simbolička mjesta napučena životinjama, s kojima su slikari svojedobno, na moderan način oživjeli ideju romantizma. A to znači poistovjetiti se s prirodom kao konstantom bitka, otvoriti se tokovima, izraziti se otvorenom i zapretenom vatrom, proniknuti u sukob i sklad elemenata koji određuju različite karaktere životinja i njihovo prirodno okruženje, s elementima vode, zemlje, vatre, zraka i obojene svjetlosti. Prepoznatljiva ikonografska grupa životinja i krajolika, u interpretaciji slikara dobiva nove konture „mitskog krajolika“, oživljeni u pigmentu, u tvarnosti naslaga boje. Kao da su sa „mitskom životinjom“ pokrenuli duhove nevidljivih lovaca.

Kad promatrač stane pred platna, otkrit će gestualnost usporedivu s plamenom, crtačke slojeve bliske slojevima uljne boje.

Slike autora odvede nas razmatranju teoriji umjetnosti: odvede nas traženju pojma koji će označiti organsko u slikarstvu. Je li organsko u slikarstvu ono što afirmira realistično slikarstvo ili je organsko način slikanja kojim slikari naprosto ulaze u strukturu slike, dakle u strukturu motiva, u metijer?

U pojedinim slikama naslučujemo brzi, gestualni ritam slikara koji oduzima doslovnost figurama gradeći mrlje i plohe k apstrakciji, ali ne i u apstrakciju, no ostajući sretno na pola puta: između rastvaranja motiva i nepatvorenosti rukopisa.

Stil je isprepleo tradicionalno i moderno, figuraciju, dakle animalizam i imaginarni pejzaž, isprepleo gestualnost i ekspresiju; sve ono po čemu je i ciklus ugrađen u moderno slikarstvo. Dinamika svjedoči o magiji risanja, magiji slikanja, kako u dočaravanju karaktera tako i brzom postupku prekrivanja platna bojom. Sve je sabrano oko motiva; mističnost životinjskog svijeta, mistična atmosfera krajolika - kao duhovnog krajolika; onog pejzaža duha koji se izražava svjetlošću.

Slikari izlaze sa ciklusom pred publiku u tehnikama akrilika i ulja na platnu, slikama prepoznatljivih motiva koje u morfologiji i kompoziciji, na „starim podlogama“ donose nešto novo.

Akrilici vibriraju, iskre izmjenjujući intenzitete boja i nimalo neutralnu bjelinu (svjetlost). Slike ispunjavaju metijerskom dvoznačnošću, možemo ih tumačiti i kao crteže kistom, jer ih bitno određuje crtačka gesta, no to su i slike kolorističke tektonike, nižući poteze kista bojom, plohom, mrljom ili u reljefu. Sve što su slikari tijekom procesa pripremanja i nastajanja teme kadrirali i narisali, na razini izabrane ikonografije i osobnog stila, živi na novi način, oživljuje slikarstvo na temu animalizma i nature.

Svaki slikar gradi stil osobnog naturalizma koji sabire ono izvorno i ono mistično. A izvorno i mistično, neukrotivo i praiskonsko, u furioznom ili smirenijem tempu otkrivanja i prikriivanja motiva, kvalitetan crtež promiču ka slikarstvu.

Ana Tomljanović, prof.



Nada Čatipović

POGLED IZ SNA

kombinirana tehnika
60x80 cm



Jadranka Dolovčak

BEZ TAŠTINE

ulje na platnu
70x50 cm



Antonija Cesarec

PIKIRANJE

akril na papiru
70x50 cm



Elisabetta Hvala

CARSTVO ŽIVOTINJA I
SAVANA

ulje na platnu
70x50 cm



Diana Jakelić

MIJINE ZEBRE

akril na platnu
50x100 cm

Katarina Klarić

DVA ZEKA

akril na platnu
70x50 cm



Zrinka Moslavac

OSMATRAČNICA

akril na platnu
100x70 cm



Ana Pešić

MODRA RIJEKA

akril na platnu
70x50 cm





Stevo Matić

PURAN

akril na papiru
50x70 cm



Gordana Meglaj

JA

kombinirana tehnika
81x61 cm



Marija Milošević

KONJI U PROLJETNO PREDVEČERJE

akril na platnu
70x50 cm



Maja Tasevski Filipović

VJEČAN

akril na platnu
80x60 cm



Maja Pavlović

OBIČAN DAN TAMO NEGDJE

akril na platnu
120x100 cm



Senka Petek

PAUN

akril na platnu
70x50 cm



Božica Božić

MOJ ČUVAR

ulje na platnu
70x50 cm



Krešimir Radas

ŠKRPINE

akril na platnu
100x70 cm



Dražena Bašić Lovrić

MAČIJI TROKUT

akril na platnu
50x70 cm



Marija Tokić

NA RUBU ŠUME

ulje na platnu
70x50 cm



Štefanija Jakopčević

PURAN ZAGORSKIH BREGA

ulje na platnu
100x75 cm



Irena Mraz

MOJ PRIJATELJ PUŽ

akril na platnu
70x50 cm



Danica Smiljanić-Konjević

VRANE

kombinirana tehnika
76x96 cm

Tomislav Tolić

POLJA LAVANDE

akril na platnu
100x70 cm



Marija Antonija Vranić

VJERNOST

akril na platnu
70x50 cm



Dara Primožić

LJUBAV

ulje na platnu
70x50 cm





Nada Radoš

POZIV NA LET

ulje na platnu
70x50 cm



Franciska Hristov

U JESENSKOM OZRAČJU

akril na platnu
40x50 cm



Branka Antonić Šenda

LIKA U OŽUJKU

ulje na platnu
70x50 cm



Anita Škugor

NAS DVA

Akril na platnu
80x60 cm

Milan Bobić

DIVLJI

Ulje na platnu
90x60 cm



Vesna Šprljan

POGLED

akril na platnu
70x50 cm



Mirjana Turković

IN LOVE ILITI FEBRUARSKI

akril na platnu
70x60 cm



Davorka Skorin

NA POJILU

ulje na platnu
70x100 cm



Ivana Curavić

MONTY

ulje na platnu
50x70 cm



IMPERSSUM

ORGANIZATORI:

AMA ARTEM - LIKOVNA UDRUGA



PUČKO OTVORENO UČILIŠTE KRAPINA



ŠETALIŠTE HRVATSKOG NARODNOG PREPORODA 13
K R A P I N A • tel/fax: 049/370-561
www.krapina.net • e-mail: pou-krapina@kri-com.hr

SUFINACIRAO GRAD ZAGREB



POSTAV IZLOŽBE:

Ana Tomljanović, prof. u suradnji s POU Krapina

LIKOVNI OSVRT :

Ana Tomljanović, prof.

FOTOGRAFIJA:

Danica Smiljanić-Konjević

DIZAJN I GRAFIČKA OBRADA:



PRIPREMA I TISAK:

Logo Press d.o.o., Zagreb

NAKLADA:

250 kom

KONTAKT:

info@amaartem.hr

www.amaartem.hr

<https://hr-hr.facebook.com/likovnaudruga.amaartem>